ANTEPROYECTO

Título del anteproyecto:PROGRAMA ESTATAL FORTALECIMIENTO DE DANZA Y MÚSICA INDÍGENA Y AFROMEXICANA 2025 “KWIKAHMIHTOHTILISTLE”

Dependencia o Municipio:Secretaría de Bienestar

Responsable oficial o técnico:Lic. Patricia Sánchez Soto

Tipo de AIR:Exención

Clasificación:Gobierno/Sector Público,Indígenas,

Archivo del anteproyecto: [REGLAS FORTALECIMIENTO DANZA Y MUSICA INDIGENA Y AFROMEXICANA.pdf](#)

SERVIDOR PÚBLICO DE CONTACTO

Nombre(s):PATRICIA SANCHEZ SOTO

Cargo:TITULAR DE LA UNIDAD DE ENLACE JURIDICO

Teléfono:777 531 2840

Correo Electrónico:patricia.sanchez@morelos.gob.mx

DOCUMENTO INFORMATIVO

I.- DEFINICIÓN DEL PROBLEMA Y OBJETIVOS GENERALES DE LA REGULACIÓN

Objetivos generales y beneficios de la regulación propuesta: Que el Gobierno del estado de Morelos reconoce en el Plan Estatal de Desarrollo 2025-2030 (PED), publicado en el Periódico Oficial Tierra y Libertad número 6423, de fecha 09 de mayo de 2025 como parte trascendental para poder cimentar un futuro en nuestro Estado, así como prioritario para procurar el desarrollo integral de las y los ciudadanos del estado de Morelos y que puedan vivir en un ambiente digno, a través del fortalecimiento de su patrimonio cultural y social, así como la manifestación del compromiso entre gobierno y ciudadanía para enfrentar juntas y juntos los retos de hoy y construir un Morelos más fuerte y solidario. Que mediante su Eje Rector 3. “Bienestar para el Pueblo” que en su apartado 3.4 que indica como objetivo estratégico “...Promover el reconocimiento, protección y difusión de los derechos, de la historia y las diferentes manifestaciones culturales de las comunidades y pueblos indígenas y afromexicanas dentro del estado de Morelos...”, 3.4.2 “... Promover el acceso equitativo a los recursos y oportunidades, respetando y valorando la riqueza cultural que aportan al tejido social en el Estado de Morelos...” 3.4.2.3. “...difundir las festividades de las comunidades indígenas y afromexicanas para convertirse en un referente turístico, que sean detonante para las comunidades. Difundir y promover la danza y música tradicional de los pueblos y comunidades indígenas y afromexicanas; para preservar las manifestaciones culturales, siendo de vital importancia dichas expresiones a efecto de visibilizar la raíz pluricultural del Estado de Morelos. Las expresiones culturales como la danza y la música tradicional constituyen pilares fundamentales de la identidad colectiva de los pueblos indígenas y afromexicanos. Estas manifestaciones no sólo son arte, sino también vehículos de memoria histórica, cosmovisión, espiritualidad, formas de organización comunitaria y resistencia ante la homogeneización cultural.

II.- IMPACTO DE LA REGULACIÓN

Justificación de la regulación propuesta: El artículo 2º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos reconoce a México como una nación pluricultural sustentada originalmente en los pueblos indígenas y afromexicanos, así como también establece preservar, proteger y desarrollar su patrimonio cultural, material e inmaterial, que comprende todos los elementos que constituyen su cultura e identidad. Ambos puntos compatibles con diversos compromisos nacionales e internacionales adquiridos por el Estado Mexicano, entre los cuales destacan los Acuerdos de San Andrés y el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, la Declaración de las Naciones Unidas sobre Pueblos Indígenas y Tribales y la Declaración Americana sobre Derechos de los Pueblos indígenas. En armonía con este escenario legislativo nacional e internacional, el 13 de marzo de 2003 fue publicada la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas (LGDLP), que tiene por objeto regular el reconocimiento y protección de los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los pueblos y comunidades indígenas, así también, señalar que las expresiones culturales, como la música, los

cantos, los rezos y las danzas tradicionales se encuentran íntimamente ligadas con la lengua.

DOCUMENTO INFORMATIVO